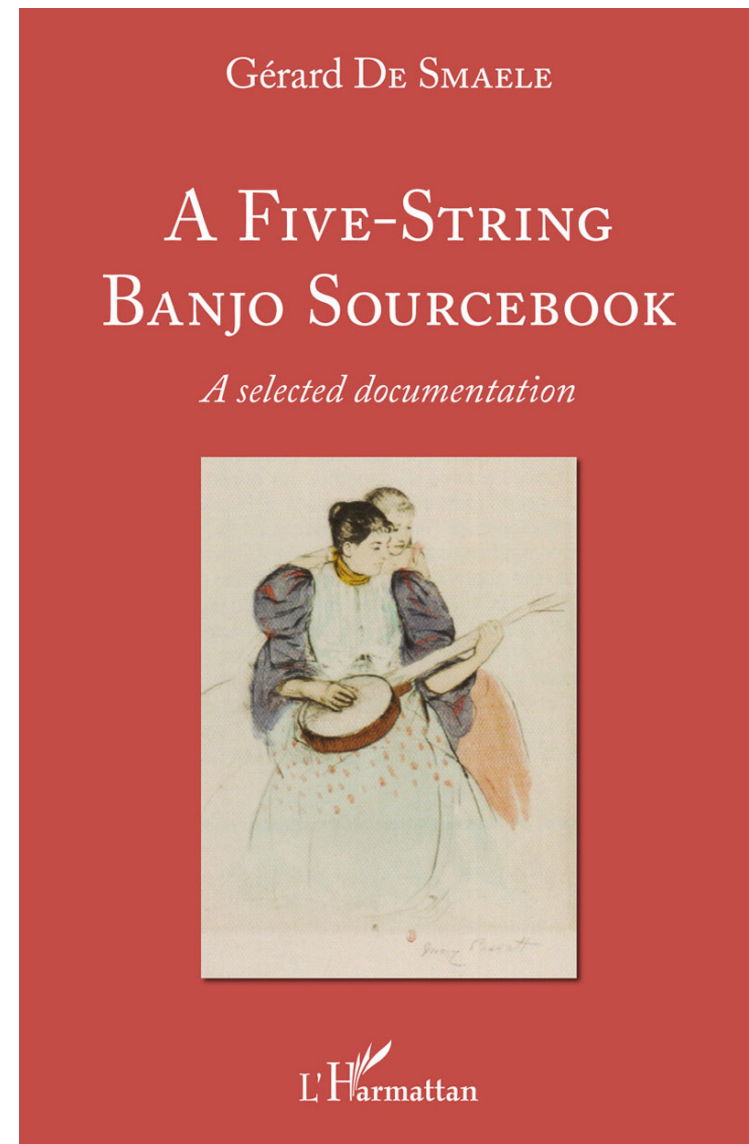
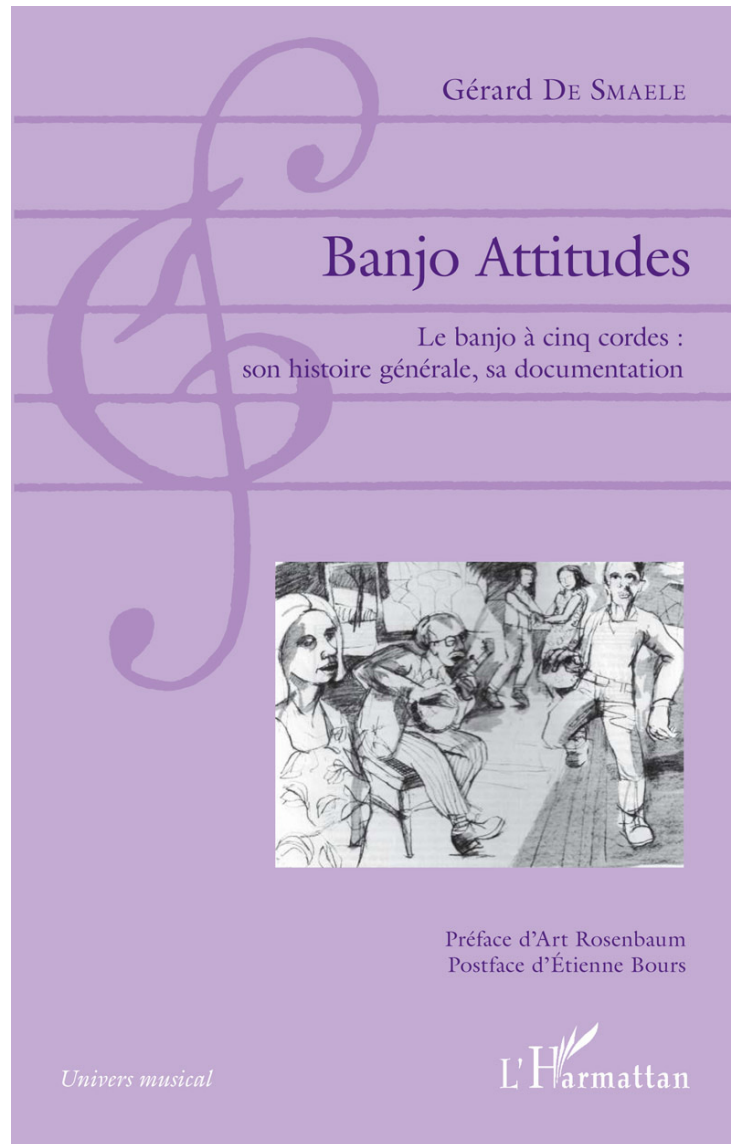


Banjo Attitudes / A Five-String Banjo Sourcebook

(Paris, L'Harmattan, 2015, 2018)



LINKS to the ILLUSTRATIONS:

<https://www.desmaele5str.be/banjoAttitudes>

Banjo Attitudes and *A Five-String Banjo Sourcebook* are two unillustrated texts. For this reason, we have decided to include a collection of images and photographs in a separated appendix: book covers, record sleeves, artist portraits, etc. We will also take the opportunity offered by this virtual publication to update the documentation presented in these books.

These illustrations will also be a modest complement to accompany the catalog of *Picturing the Banjo*: the superb exhibition presented at the Corcoran Gallery of Art in Washington DC in 2005.

To reveal their full meaning, *Banjo Attitudes* and *A Five-String Banjo Sourcebook* should be supported by audio examples. *An American Five String History: 1901-1956* (Frémeaux & Associés, 2008), and *Modern Times: 1958-2008*, a selection of recordings dating from the beginning of the folk revival to the present day (see *Banjo Attitudes*, pp. 187-202). Together they constitute a draft anthology of the five-string banjo, and certainly a solid starting point for further research.

Audiovisual documents are also of great importance as carriers of informal messages, impressions and information. The documentary film *A Banjo Frolic* (Caboose Productions, 2003; Frémeaux & Associés, 2010), also illustrates this point.

[Monographies](#) - [Catalogues anciens](#) - [Biographies](#) - [Encyclopédies et ouvrages généraux](#)
[Périodiques](#) - [Recueils et Méthodes](#) - [Enregistrements](#)
[Filmographie](#) - [Musiciens](#)

Banjo Attitudes et *A Five-String Banjo Sourcebook* sont des textes non illustrés. Pour cette raison, il a été décidé de rassembler dans une annexe un ensemble d'images et de photographies : couvertures de livres, pochettes de disques, portraits d'artistes... Nous saisissons également l'opportunité offerte par cette publication virtuelle pour tenir à jour la documentation présentée dans ces ouvrages. Ces illustrations seront le modeste compagnon de *Picturing the Banjo*, la superbe exposition présentée à la Corcoran Gallery of Art de Washington DC en 2005.

Pour en révéler tout leur sens, *Banjo Attitudes* et *A Five-String Banjo Sourcebook* devraient être portés par des exemples sonores. *An American Five String History : 1901-1956* (Frémeaux & Associés, 2008), et *Modern Times*, une sélection d'enregistrements datés du début du *folk revival* à nos jours (voir *Banjo Attitudes*, pp. 187-202), constituent dans leur ensemble une ébauche d'anthologie du banjo à cinq cordes, et assurément un solide point de départ pour une recherche plus approfondie.

Porteurs de messages informels, d'impressions et d'informations diverses, les documents audiovisuels ont aussi une grande importance. *A Banjo Frolic* (Caboose Productions, 2003 ; Frémeaux & Associés, 2010), illustre lui aussi ce même propos.

[Monographies](#) - [Catalogues anciens](#) - [Biographies](#) - [Encyclopédies et ouvrages généraux](#)
[Périodiques](#) - [Recueils et Méthodes](#) - [Enregistrements](#)
[Filmographie](#) - [Musiciens](#)